

10^a Stagione di
musica da camera
in Villa Truffini

PRIMO APPUNTAMENTO

17 settembre 2011 - ore 21.00 - Villa Truffini - Tradate

"RÉCITAL PIANISTICO"

Pierluigi Puglisi, pianoforte

17 settembre 2011

SECONDO APPUNTAMENTO

24 settembre 2011 - ore 21.00 - Villa Truffini - Tradate

"ENSEMBLE XENIA"

Eilis Cranitch, violino

Maurizio Redegoso-Kharitian, viola

Elizabeth Wilson, violoncello

Andrea Maggiore, pianoforte

24 settembre 2011

TERZO APPUNTAMENTO

8 ottobre 2011 - ore 21.00 - Villa Truffini - Tradate

"POLVERE DI STELLE"

Stefano Maffizzoni, flauto

Palmiro Simonini, pianoforte

8 ottobre 2011

QUARTO APPUNTAMENTO

15 ottobre 2011 - ore 21.00 - Villa Truffini - Tradate

"TRIO FRIEDRICH"

Stefano Pramauro, clarinetto

Massimo Gatti, viola

Ilaria Costantino, pianoforte

15 ottobre 2011

INGRESSO LIBERO

Si ringrazia

ITW Ispracontrols
DIVISION OF ITW INDUSTRIAL COMPONENTS SRL
21043 Castiglione O. (VA) Via Tevere (ang. via Po)
Tel. 0331 690200 - www.itwispracontrols.com


GUTTAQUARO
software & communication
Cassano Magnago (VA)
Numero Verde: 800 009346


raf
raf srl strumenti musicali
Via Burigozzi, 2 - 21052 Busto Arsizio (VA)
Tel. 0331.62255 - Fax 0331.634257
www.raf-net.com - raf@raf-net.com


Zaffaroni
GASTRONOMIA
Via S. Giulio, 162 21012 Cassano Magnago (VA)
Tel. 0331 200074 - Fax 0331 207324


Best Western
Jet HOTEL
GALLARATE

Tel. 0331 772100 - Fax 0331 772686
www.jethotel.com - e-mail: jethotel@jethotel.com


PRINT
Azienda Grafica

21013 Gallarate (VA) - via Riva, 6 - tel. 0331.790380 - fax 0331.246518
www.qprint.it • tecnico@qprint.it

CRISTALLERIE ENGI

Via Mazzini, 25 - Cassano Magnago (VA)
Tel. 0331.281176

Stagione Musicale 2011 - Villa Truffini - Tradate (VA)

PRIMO APPUNTAMENTO

Sabato 17 settembre 2011 - ore 21.00 - Villa Truffini - Tradate

"RÉCITAL PIANISTICO"

Pierluigi Puglisi, pianoforte

PROGRAMMA:

A. Piazzolla	Milonga del Ángel
I. Albéniz	Granada (Serenata), n. 1 da Suite Española
	Asturias (Legenda), n. 5 da Suite Española
A. Ståler	Cavalieri neri
	Verso Lórien
	Le ultime luci di Brea
	(brani ispirati alla trilogia de "Il Signore degli Anelli)
F. Liszt	Schlaflos!
	Vallée d'Obermann (dagli Anni di Pellegrinaggio, primo anno: Svizzera)
	Grande Studio n. 6 sui Capricci di Paganini (Tema e variazioni)

PIERLUIGI PUGLISI. Nato a Massa, si è brillantemente diplomato in pianoforte presso l'Istituto Musicale Pareggiato "L. Boccherini" di Lucca sotto la guida di Alberto dell'Arsina; successivamente si è perfezionato con Antonio Bacchelli, Pina Telara, ha seguito alcune lezioni di Riccardo Risaliti e Lucia Passaglia, ma soprattutto è stato allievo di Luciano Lanfranchi e di Aldo Ciccolini. Ha studiato composizione con il M° Gaetano Gianni Luporini. Ha partecipato a numerosi concorsi ottenendo il I premio assoluto alla X Rassegna Pianistica Nazionale "Franz Liszt" di Lucca, con la conseguente ammissione ai Corsi Internazionali di Interpretazione Musicale del "Juillet Musical" di Saint-Germain-en-Laye a Parigi, tenuti da Yvonne Lefebure e due concerti premio a Villa Guinigi di Lucca ed a Villa d'Este di Tivoli; il I premio assoluto al IV Concorso Nazionale di musica da camera "Vito di Lena" tenutosi in provincia di Roma nella formazione di clarinetto, violoncello, e pianoforte; il I premio al Concorso Nazionale "Città di Albenga" (Savona), al Concorso Nazionale "Città di Genova" ed al F.I.D.A.P.A. di Pisa; il II premio al Concorso Nazionale "Coppa Pianisti d'Italia" di Osimo (Ancona), il III premio al Festival Internazionale di Bardolino (Verona), il premio di Finalista al Concorso nazionale "Carl Czerny" di Torre Pellice (Torino) ed altri. Ha tenuto concerti, come solista ed in formazioni cameristiche, per importanti associazioni concertistiche nella Repubblica Ceca (Fortezza Chodov a Praga), in Germania (Sala Bianca e Sala Rossini del Regentenbau di Bad Kissingen, Scuola di musica di Ingolstadt), in Francia (sala concerti del Conservatorio di Vernon), e naturalmente in Italia a Milano (Società dei Concerti), Venezia (Chiesa della Pietà), Pisa (Scuola Normale Superiore), Torino (Teatro "Alfieri", Teatro "Fregoli", Centro Culturale Italo-francese, e per conto del Congresso Nazionale E.P.T.A.), Firenze (Lyceum e Istituto Francese), Savona (Ridotto Teatro Chiabrera e Cappella Sistina), Lucca (Villa Guinigi), Tivoli (Villa d'Este), Roma (Teatro Marcello, Sala conferenze Banca d'Italia, Palazzo Barberini, Villa Torlonia), Cagliari (Amici della Musica), Bologna (Accademia Filarmonica), Parma (Arena del Teatro Cinghio e Sala concerti Corale "Giuseppe Verdi"), Oriolo Romano (Palazzo Altieri per conto dell'Associazione "Chopin" di Roma), Brescia (Amici della Musica), Asti (Palazzo Ottolenghi), Livorno (Istituto Musicale Pareggiato "P. Mascagni"). Ha registrato per Radio Praga, per il secondo canale della Radio Nazionale (durante un programma musicale in cui è stata mandata in onda una sua intervista in diretta ed una sua registrazione in differita) e per Radio Genova Sound (esecuzioni in diretta radiofonica). Il personale interesse per particolari forme di spettacolo lo ha portato a presentare programmi concertistici a tema, a presentare brani in cui era prevista anche una propria parte da recitare e a collaborare con compagnie di ricerca teatrale in veste di pianista - attore sulla scena o di consulente musicale. Ha inciso un compact disc in collaborazione con la pianista Cristina Ariagno comprendente musiche per pianoforte a quattro mani di Satie, Ravel, Debussy e Poulenc che è stato mandato in onda più volte sui canali della filodiffusione, per conto della Radio Televisione Italiana, e sui canali di Radio Montebeni, emittente che trasmetteva esclusivamente musica classica da Fiesole (Firenze). Ha inciso un altro compact disc per conto della RAI comprendente musiche di Federico Garcia Lorca e Piazzolla per soprano e pianoforte in collaborazione con la cantante Patricia Bustos Wacquez. È invitato in qualità di membro di giurie in concorsi nazionali ed internazionali a Genova per il "Città di Genova", a Lido di Camaiore e Viareggio (Lucca) per il "Riviera della Versilia", a San Bartolomeo al Mare (Imperia) per il "Rovere d'oro", a S.Polo (Parma) per il "Città di S.Polo - Premio François Grimaldi", a Massa per il "Città di Massa". È risultato incluso nella graduatoria per l'insegnamento di pianoforte complementare formulata a seguito dell'espletamento del Concorso per esami e titoli indetto con D.M. 18/7/90 per l'accesso ai ruoli del personale docente dei Conservatori di Musica. Per quanto riguarda la propria attività didattica è titolare di una cattedra di pianoforte presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, dopo esserlo stato presso il Conservatorio di Trapani. Ha insegnato la stessa disciplina presso il Conservatorio Statale di Musica di La Spezia, la Scuola Media Statale "Arturo Dazzi" di Carrara all'interno del corso di sperimentazione musicale istituito dal Ministero della Pubblica Istruzione, l'Istituto Musicale "Pacini" di Viareggio e presso i Corsi Comunali Strumentali di Massa. È stato per alcuni anni docente di pianoforte e coordinatore delle attività artistico-didattiche presso la Scuola di Musica "Città di Carrara". Ha pubblicato un saggio sulla figura del musicista futurista di Carrara Aldo Giuntini apparso sul vol.IV di Atti e Memorie a cura dell'Accademia Aruntica di Carrara. Con la qualifica di corrispondente ha scritto articoli per conto della rivista mensile "Musica & Scuola" ed è direttore artistico dell'Associazione Concertistica "Pina Telara" di Massa dal 1990, per la quale organizza concerti, conferenze-concerto, lezioni-concerto, "gite musicali", corsi musicali ed altre iniziative analoghe.

TERZO APPUNTAMENTO

Sabato 8 ottobre 2011 - ore 21.00 - Villa Truffini - Tradate

"POLVERE DI STELLE"

Le più belle colonne sonore dei film e la grande opera italiana

Stefano Maffizzoni, flauto - Palmiro Simonini, pianoforte

PROGRAMMA:

Colonne sonore	Mission	G. Verdi	Rigoletto
	C'era una volta il West		Traviata
	Il valzer del Gattopardo		Carmen
	I Promessi Sposi		
	Gli intoccabili		
	Giù la testa		
	Nuovo cinema paradiso		
	Romeo e Giulietta		
	Ghost		

STEFANO MAFFIZZONI. Nato a Roma nel 1973, è considerato oggi uno dei migliori talenti nel panorama internazionale. Si è diplomato con il massimo dei voti a soli 16 anni, perfezionandosi con Severino Gazzelloni, Aurele Nicolet e Wolfgang Schultz in prestigiose Accademie (Accademia Chigiana di Siena, International Sommerakademie Mozarteum Salzburg, Hochschule di Vienna). In veste di solista ha suonato con numerose orchestre fra cui: State of México Symphony Orchestra, Albuquerque Symphony Orchestra, Hong Kong Sinfonietta, I Solisti Veneti, Symphony Orchestra of Bulgaria National Radio, Orchestra Ferruccio Busoni, Accademia i Filarmonici, Sofia Chamber Orchestra, Vivaldi Concert, Macedonian Symphony Orchestra, Vidim Symphony Orchestra, Washington State Symphony Orchestra. È stato protagonista in prestigiose sedi come la Royal Albert Hall (London International Spring Festival), Guangdong Xinghai Symphony Hall (Cina), Pantheon di Roma, Royal Durst Theatre (Washington), Teatro San Benito Abad (Città del Messico), Sala Verdi di Milano (Società dei Concerti), Joaquin Rodrigo Concert Hall (Madrid), Concert Hall Bulgaria (Sofia), Auditorium della Radiotelevisione Macedone, Teatro Grande di Brescia, Sala Mozart (Accademia Filarmonica) e Europauditorium Cagli di Bologna, Auditorium Gasteig (Monaco di Baviera), Teatro Bibiena di Mantova (Stagione Concertistica Tempo d'Orchestra). Gli sono state dedicate numerose composizioni di musica contemporanea tra cui "Leggermente", vincitrice del XXI Concorso Internazionale di Winthertur, e il Doppio Concerto per flauto, pianoforte e orchestra 37a di Sergio Calligaris edito da Carish, eseguito in prima assoluta con l'Orchestra de "I Solisti Veneti" diretta da Claudio Simone. Ha tenuto concerti in Europa, Svizzera, Inghilterra, Turchia, Messico, Russia, Cina, Canada, Stati Uniti, registrando per prestigiose radio come CBC British Columbia, Bayerische Rundfunk, BBC di Londra, Radio France, Radio Vaticano e RAI Radiotelevisione Italiana. Come Docente tiene Master Classes in diverse Università in Messico, all'International Dubrich Academy (Bulgaria), al Conservatorio "Andrés Segovia" di Linares (Spagna), alla British Columbia University di Vancouver (Canada), alla Hong Kong Academy for Performing Arts (Cina), al Clark College Music Department Washington's State (USA), all'International Academy of Music di Minsk (Bielorussia) e San Pietroburgo (Russia). Ha inciso CD per Eco, Velut Luna, Classic Art e Encore Music International.

PALMIRO SIMONINI. Ha conseguito il diploma di pianoforte al Conservatorio Arrigo Boito di Parma con Roberto Cappello. Si è diplomato presso l'Accademia Musicale di Firenze sotto la guida di Pier Narciso Masi. Ha conseguito il Diploma in Didattica della Musica e la laurea di secondo livello per l'insegnamento del pianoforte presso il Conservatorio Boito di Parma. Nel 2002 ha accompagnato il M° Luciano Pavarotti e la Soprano Annalisa Raspagliosi. Ha seguito diversi corsi di perfezionamento: per pianisti accompagnatori, tenuto da Gianna Bolotova presso il Teatro alla Scala di Milano; per insegnanti di pianoforte, finanziato dal Fondo Sociale Europeo, svoltosi presso l'Accademia Pianistica di Imola. Ha studiato con Franco Scala, Direttore dell'Accademia Pianistica Internazionale di Imola. Ha tenuto recitals in diverse città d'Italia: Novara (Conservatorio), Bardonecchia, Sestriere, Lecco, Ferrara (Teatro Comunale), Milano, Correggio (Teatro Asoli), Bologna (Accademia Filarmonica), Gorizia, San Remo, Sestri Levante, Tirano, Cagliari, Mantova, Gressoney (Castello Savoia), Santa Margherita Ligure (Villa Lo Faro), Salsomaggiore (Palazzo Congressi), Felino (Teatro), Fontanello (Teatro), Albenga, Andora, Lerici, Genova. Numerosi altri recital all'estero: a Poschiavo (Svizzera) per il Kiwanis di Tirano; in Germania ad Heidelberg, Dresda, Berlino, Stuttgart, Weinsberg; in Belgio (Liegi), in Spagna (Barcellona, Talamanca, Manresa, Linares, Madrid e Cordoba). Ha rivestito il ruolo di pianista conduttore dell'opera Bohème e ha diretto Le Nozze di Figaro e il Rigoletto per la stagione lirica del Teatro Asoli di Correggio. Ha effettuato tre tournée in Giappone effettuando concerti in teatri di grande prestigio: Kawachinagano-Lavely Halle, Haschimoto, Nara, Kaizuka - Cosmos Theatre. È stato pianista conduttore della Madama Butterfly di Puccini presso il Palazzo dei Congressi di Salsomaggiore. Ha effettuato due tournée in Sud America (Argentina, Brasile, Uruguay, Buenos Aires e Montevideo) e il suo recital al Teatro Sodre di Montevideo è stato trasmesso dalla radio nazionale. Ha tenuto un recital dedicato a Chopin a Parigi. Nel 2010 ha effettuato un recital dedicato a F. Chopin nell'ambito del prestigioso Festival KotorArt.

SECONDO APPUNTAMENTO

Sabato 24 settembre 2011 - ore 21.00 - Villa Truffini - Tradate

in collaborazione con l'Associazione Musicale Ars Antiqua di Sestri Levante

"ENSEMBLE XENIA"

Eilis Cranitch, violino - Maurizio Redegoso-Kharitian, viola

Elizabeth Wilson, violoncello - Andrea Maggiora, pianoforte

PROGRAMMA:

A. Pärt	Mozart-Adagio, per violino, violoncello e pianoforte
W. A. Mozart	Quartetto in sol min per pianoforte e archi K.478
	Allegro
	Andante
	Rondo - allegro
F. Schubert	Trio per archi in si bemolle maggiore D 47
G. Kancheli	In l'istesso tempo, quartetto per pianoforte e archi

EILIS CRANITCH. È nata a Cork in Irlanda. Si è laureata in musicologia all'Università di Cork e ha completato gli studi violinistici in Italia, presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, con Arrigo Pelliccia e all'Accademia Chigiana di Siena, con Riccardo Brendola. Nel corso della sua carriera ha suonato con vari complessi da camera, tra i quali I Solisti Aquilani, esibendosi anche in veste di solista nei più importanti Festival e stagioni concertistiche in Europa, Nord e Sud America. Negli anni ottanta ha costituito il trio con soprano Lir Ensemble, specializzato nel repertorio barocco e nella musica contemporanea. Ha inoltre collaborato con l'Hilliard Ensemble in un programma dedicato al compositore estone Arvo Pärt. Dal 1990 vive a Torino, dove svolge attività didattica e concertista. È il presidente dell'Associazione Xenia Ensemble.

MAURIZIO REDEGOSO KHARITIAN. Dopo gli studi in Italia ed il conseguimento dei diplomi in violino e viola, si perfeziona al CNR-Paris e CNSM-Paris con i membri del Quatuor Ysaye e C.Desjardins. Solista con: Offerta Musicale-Venezia, Pomeriggi Musicali-Milano, Gruppo Strumentisti Rai. Prima viola con: Orchestra "Haydn", Wien Turin Virtuosi, European Union Chamber Orchestra, Conductus Ensemble, Orchestra Sinfonica Nazionale d'Algeria. Altre collaborazioni con: Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra da camera di Mantova, Orchestra del teatro Carlo Felice di Genova. Ha eseguito prime assolute di: G. Sollima, L. Einaudi, C. Boccadoro, D. Lang, G. Zoehl, M. Fera, A. Chenna, S. Dada, M. Pagotto, S. Taglietti, L. Sticcotti.

ELIZABETH WILSON. È nata a Londra. Ha studiato al Conservatorio di Mosca dove ha frequentato i corsi di Mstislav Rostropovich. Tornata a Londra, ha intrapreso la carriera di violoncellista, ricercatrice e insegnante, specializzandosi nella musica da camera. Il suo interesse per la musica contemporanea l'ha indotta a fondare il gruppo Chamaleon a Londra e lo Xenia Ensemble in Italia. La sua attività di ricerca nel campo della musica russa del XX secolo l'ha guidata nella creazione di alcuni tra i più acclamati programmi di "parole e musica" eseguiti in Gran Bretagna, Italia e Russia. Si è particolarmente dedicata alla musica contemporanea, eseguendo spesso prime assolute di brani da lei commissionati o a lei dedicati. Ha lavorato come consulente per Almeida Festival, South Bank Russian Festival e Holland Festival. I suoi libri includono "Shostakovich. A Life Remembered", "Mstislav Rostropovich: Cellist, Teacher, and Legend" e la biografia della violoncellista Jacqueline du Pré. Vive in Italia dal 1990 ed è la direttrice artistica dell'Associazione Xenia Ensemble.

ANDREA MAGGIORA. Nato a Torino ha studiato al Conservatorio G. Verdi di Torino (Vera Drenkova), diplomandosi con il massimo dei voti. Si è perfezionato alla Hochschule für Musik "F. Liszt" di Weimar (Jacob Lateiner) e alla Musikakademie di Lucerna (Ivan Klansky), ottenendo nel 1995 il Konzertdiplom con menzione d'onore. Ha studiato musica da camera con Dino Ascioia e con il duo Gulli-Cavallo. Collabora con diverse formazioni cameristiche in Italia, Svizzera e Germania, tra cui l'ensemble Musica chiara, che nel 2008 ha compiuto 20 anni di attività concertistica. In qualità di solista ha collaborato recentemente con l'Orchestra KUS di Ulm in Germania con cui ha inciso il terzo concerto per pianoforte e orchestra di L.V.Beethoven. Professore di pianoforte principale dal 1993 al 2002 alla Musikschule Uri di Altdorf (Svizzera), dal 2002 insegna alla Fondazione Istituto Musicale di Aosta. Si occupa di progettazione e organizzazione di attività musicali, in ambito associativo e per enti pubblici; consulente musicale della città di Torino settore Gioventù, per il progetto I Ragazzi del 2006, è Presidente dell'associazione "Mercurio progetti musicali". Dal 1999 dirige l'Istituto Civico Musicale Città di Rivoli e si occupa di pianificazione e distribuzione di attività musicali e educative sul territorio. È laureato all'Università di Bologna (DAMS) con l'indirizzo di organizzazione ed economia dello spettacolo. È autore del testo: "Innovazione e democrazia nel mondo musicale torinese, Il Circolo Toscanini" pubblicato dalla Regione Piemonte e l'Arci di Torino, Omega editrice. 2002

QUARTO APPUNTAMENTO

Sabato 15 ottobre 2011 - ore 21.00 - Villa Truffini - Tradate

"TRIO FRIEDRICH"

Stefano Pramauro, clarinetto

Massimo Gatti, viola

Iliaria Costantino, pianoforte

PROGRAMMA:

W. A. Mozart	Trio dei birilli KV 498
	Andante
	Menuetto
	Rondo (Allegretto)
A. Hollander	Sechs Charakterstücke op.53
	Allegro giusto
	Adagio non troppo lento
	Allegretto assai moderato
	Andante sostenuto
	Andante espressivo
	Vivace ma non troppo
M. Bruch	Tre pezzi dagli otto pezzi dall'op. 83
	n° 1: Andante
	n° 7: Allegro vivace, ma non troppo
	n° 6: Nachtgesang (Andante con moto)

IL TRIO FRIEDRICH. Il Trio Friedrich, così denominato in memoria del grande pittore tedesco esponente dell'arte romantica Caspar David Friedrich, è composto da Stefano Pramauro, Massimo Gatti e Iliaria Costantino. I tre musicisti hanno completato i loro studi musicali presso i Conservatori di Torino e Milano. Hanno inoltre frequentato diversi corsi di perfezionamento presso alcune tra le principali Accademie Musicali in Italia e all'estero, perfezionandosi con i Maestri Bologh, Boralì, Carbonare (clarinetto); Giuranna, Poggioni, Rossi (viola) e Porta, Noferini, De Lorenzi (violino); E. Perrotta, C. Pastorelli, P. Masi (pianoforte). Il trio svolge un'intensa attività concertistica, suonando per i maggiori Enti e le maggiori Associazioni Musicali Italiane; tra gli altri, si ricordano le collaborazioni con i Comuni di Viareggio, Sarzana, Ferrara e Milano; l'Associazione Tempo Vivo di Asti, l'Associazione il Coretto di Bari; la partecipazione al festival Terre d'Arezzo 2008, alla XXXVI Stagione musicale della Canonica a Brezzo di Bedero, alla 34° stagione Concertistica di Taormina, 28° Festival Estivo di musica da camera di Sestri Levante, VI Stagione Torino Classica... I musicisti del Trio Friedrich affiancano all'attività concertistica, un'intensa attività didattica: sono infatti docenti di clarinetto, violino e viola, e pianoforte delle Scuole Secondarie Statali, di Primo e Secondo grado, ad Ordinamento Musicale e presso scuole musicali private di Milano e provincia.

15 ottobre 2011